**ТЕМА: Творческая мастерская"Музыка моей Родины"**

*Эпиграф:*

«На ветру шумят рябины,  
Каждый слушать их готов.  
Сколько песен у России –  
Сколько во поле цветов!»  
*С. Есенин.*

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

**II. Изучение нового материала.**

Учитель: У каждого народа есть своя неповторимая душа – это его вера, язык, традиции и, конечно же, песни. Сегодня мы поговорим о многообразии русской народной песни. Все, что волнует, окружает нас, как в зеркале отражается в народном творчестве. Из далекого прошлого и ближайших времен несут нам народные песни удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задушевность. Мы рассмотрели уже некоторые русские народные  традиции,  сказки, поговорки, национальный костюм, свой орнамент, сегодня поговорим о народных песнях.

Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое (показ репродукции “Гусляры”).

**Древнерусская музыка — исполнители и основные жанры**

В Древней Руси исполнителями и авторами были:

* обрядовой музыки, в основном, волхвы,
* народной – [скоморохи](https://www.google.com/url?q=http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/istoki-russkogo-teatra-uchastniki-zhanryi-teatralnyie-formyi&sa=D&ust=1578781062967000).

Древнерусская музыка была тесно связана с обрядами и верованиями, а также с земледельческим трудом. Этим и объясняется большое разнообразие жанров. На площадях, в домах, на пирах исполнялись былины, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые, колыбельные и многие другие песни.

Скоморохи (их еще называли «лицедеями», так как они не только пели и играли музыку, но и устраивали представления, зачастую импровизированные) были первыми профессиональными музыкантами на Руси.

В своем творчестве они использовали такие музыкальные инструменты, как

дудки, волынки, гусли, гудки, трубы, бубны, свирели.

Многие музыканты выступали на пирах, воспевая доблесть русских витязей и князей. Образ подобного сказителя выведен в «Слове о полке Игореве» – знаменитый Баян.

Также на новгородской почве развился уникальный, типичный только для музыки Древней Руси жанр – искусство колокольного звона. Всего существует три вида звона:

* благовест (равномерные удары в большой колокол),
* перезвон (перебор колоколов от самого маленького до самого большого или наоборот)
* и собственно сам звон (это уже было самой настоящей игрой на колоколах).

Профессиональный звонарь учился искусству звона всю свою жизнь.

Первые записи народных песен появились в конце XVIII в. После этого появились первые сборники русских песен.

Народная песня играет большую роль в творчестве композиторов. Она легла в основу их творчества. И сейчас из этих песен мы узнаем о прошлом своего народа. Такими композиторами были: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, П.И. Чайковский.

**V. Итог урока.**

*Учитель:* Народная песня. Это сокровищница русской души, которая покоряет нас своей простотой, сердечностью и любовью. Любовью к людям, к своей земле, к своему Творцу. Песенное богатство народа – его духовное богатство.

Русь и в песне-то могуча,  
Широка и глубока,  
И свободна, и гремуча,  
И привольна, и звонка!

**VI. Домашнее задание.**

**Написать одну русскую народную песню в тетрадях и выучить**