



§26 РУССКАЯ КУЛЬТУРА во  
второй половине XIII —  
середине XV в

- **МОНГОЛЬСКОЕ РАЗОРЕНИЕ** **ИМЕЛО КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ** **ДЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**
- **ПОГИБЛО МНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА,**
- **ПРЕРВАЛОСЬ РАЗВИТИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ОТРАСЛЕЙ ХОЗЯЙСТВА,**
- **НАРУШИЛАСЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ.**



- **НО ПОСТЕПЕННО РУСЬ ОПРАВИЛАСЬ ОТ РАЗГРОМА, НАЧАЛОСЬ ВОЗРОЖДЕНИЕ ЕЁ КУЛЬТУРЫ.**
- **В САМЫХ РАЗНЫХ ЕЁ ОБЛАСТЯХ РУССКИЕ ЛЮДИ СОЗДАЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ТВОРЕНИЯ,**
- **КОТОРЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ О ВЫСОКОМ УРОВНЕ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В ТЕ ВРЕМЕНА.**



# ЛИТЕРАТУРА

- КНИГИ ПРОДОЛЖАЛИ ПИСАТЬ **ВРУЧНУЮ**.
- ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПИСЬМА ОСТАВАЛСЯ **ПЕРГАМЕН**.
- С **середины XIV века** НА РУСЬ ПРИШЁЛ ИЗ ЕВРОПЫ НОВЫЙ МАТЕРИАЛ — **БУМАГА**.
- ДОКУМЕНТЫ ПИСАЛИСЬ ТЕПЕРЬ НА **ИТАЛЬЯНСКОЙ, ФРАНЦУЗСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ, ГОЛЛАНДСКОЙ** БУМАГЕ.
- ЕЁ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО НАЧАЛОСЬ ТОЛЬКО В **середине XVII** века.



ИЗМЕНИЛСЯ ТИП  
ПИСЬМА.

ЕСЛИ РАНЬШЕ  
ГОСПОДСТВОВАЛ  
**УСТАВ**, ТО ЕСТЬ  
ТЩАТЕЛЬНОЕ,  
НЕТОРОПЛИВОЕ  
ПИСЬМО, ТО ТЕПЕРЬ  
ПОЯВИЛСЯ **ПОЛУУСТАВ**.

БУКВЫ СТАЛИ МЕЛЬЧЕ,  
ПОТЕРЯЛИ ЧЁТКУЮ ГЕОМЕТРИЧЕСКУЮ ФОРМУ,  
ВОЗНИК ИХ НАКЛОН.  
ПИСЬМО СТАЛО **БЕГЛЫМ**.



В середине XV века  
ПОЛУУСТАВ ПРЕВРАТИЛСЯ  
В **СКОРОПИСЬ**.  
КОНЦЫ БУКВ ВЫШЛИ ЗА  
ЛИНИЮ СТРОКИ.  
СТАЛО БОЛЬШЕ СОКРАЩЕНИЙ  
СЛОВ, НЕКОТОРЫЕ БУКВЫ  
ВОЗНЕСЛИСЬ НАД СТРОКОЙ.  
НАПИСАНИЯ БУКВ  
ПРИБРЕЛИ БОЛЬШОЕ  
РАЗНООБРАЗИЕ  
ВСЁ ЭТО УСКОРИЛО ПИСЬМО.  
ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ПОТРЕБНОСТЬ В НЁМ ПОСТОЯННО  
УВЕЛИЧИВАЛАСЬ, И КНИГИ, И ДЕЛОВЫЕ И  
ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ ТРЕБОВАЛИСЬ В  
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.



## «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»

- **МОНГОЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ И СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РУССКОЙ ЗЕМЛИ С ЗОЛОТОЙ ОРДОЙ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ ВО МНОГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **«ПОВЕСТЬ О БИТВЕ НА РЕКЕ КАЛКЕ», «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ЭТИХ ТРАГИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ.**
- **С НЕВЫРАЗИМОЙ СКОРБЬЮ БЕЗЫМЯННЫЕ АВТОРЫ РИСУЮТ ПЕРЕД НАМИ КАРТИНЫ ГИБЕЛИ КНЯЖЕСТВ, ОТЧАЯННОЙ БОРЬБЫ С ЖЕСТОКИМИ ЗАВОЕВАТЕЛЯМИ.**



## Евпатий Коловрат

- **НО НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ НАПОЛНЯЛА ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**
- **В НИХ СЛЫШАЛСЯ И СТРАСТНЫЙ ПРИЗЫВ К БОРЬБЕ.**
- **ТАК, ИЗ «ПОВЕСТИ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ» МЫ УЗНАЁМ О ХРАБРОМ ГЕРОЕ *ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ*, ГРОМИВШЕМ ВРАГОВ.**





## «Повесть о Михаиле Черниговском»

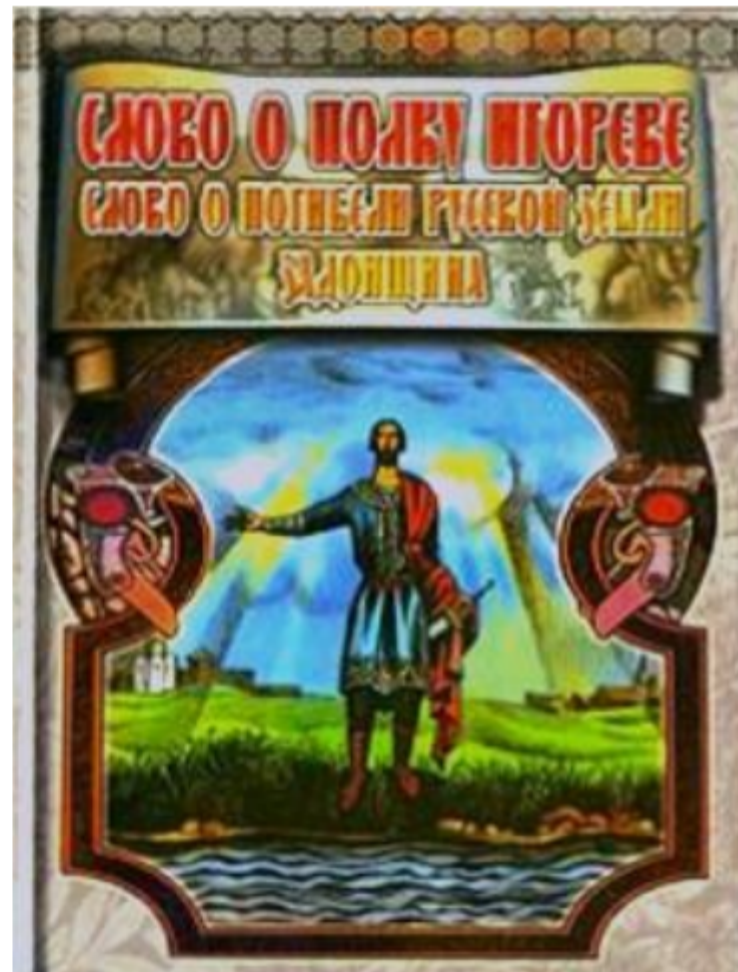


- ИСТОРИИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РУСИ И ОРДЫ ПОСВЯЩЕНЫ **«ПОВЕСТЬ О МИХАИЛЕ ЧЕРНИГОВСКОМ»** И **«ПЕСНЯ О ЩЕЛКАНЕ ДУДЕНТЬЕВИЧЕ»**.
- В НИХ ГОВОРИТСЯ О ГИБЕЛИ В ОРДЕ КНЯЗЯ МИХАИЛА ВСЕВОЛОДОВИЧА И О ТВЕРСКОМ ВОССТАНИИ 1327 года.
- ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОДДЕРЖИВАЛИ ВЕРУ РУССКИХ ЛЮДЕЙ В ТО, ЧТО ИХ РОДИНА СПОСОБНА ОТСТОЯТЬ СВОЮ СВОБОДУ, ПУСТЬ ДАЖЕ ЦЕНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖИЗНЕЙ.

- ГОРЕЧЬЮ И  
ОДНОВРЕМЕННО  
ГОРДОСТЬЮ, ЛЮБОВЬЮ  
К ОТЕЧЕСТВУ  
ПРОНИКНУТО «**СЛОВО О  
ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ  
ЗЕМЛИ**» ОТ МОНГОЛО-  
ТАТАР.



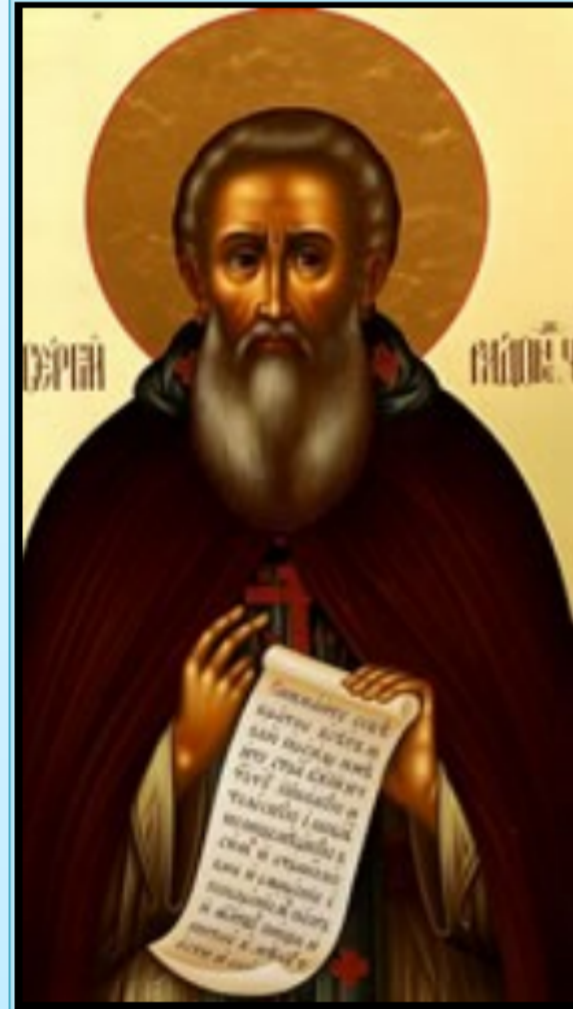
- **ПОБЕДА В КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ** **ВСКОЛЫХНУЛА РУССКИЙ** **НАРОД.**
- В конце XIV века **РЯЗАНСКИЙ** **БОЯРИН СОФНИЙ** СОЗДАЛ **ВЕЛИЧЕСТВЕННУЮ ПОЭМУ** **«ЗАДОНЩИНА».**
- ПОТОМ ЕЁ ДОПОЛНИЛИ И ПЕРЕРАБОТАЛИ ДРУГИЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ПИСАТЕЛИ.
- **«ЗАДОНЩИНА» ВОСПЕЛА** **ПОБЕДУ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ.**
- В ПОЭМЕ — НЕ ТОЛЬКО ПЕЧАЛЬ О БЕДАХ, ПОСТИГШИХ РУСЬ, НО И РАДОСТЬ, ПЕРЕЖИТАЯ РУССКИМИ ЛЮДЬМИ, КОГДА МАМАЕВЫ ПОЛКИ БЫЛИ РАЗГРОМЛЕННЫ.





- **«СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ»**, НАПИСАННОЕ В начале XV века, **СЛАВИТ ПОДВИГИ ГЕРОЕВ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ.**
- БЕЗЫМЯННЫЙ АВТОР ГОВОРИТ НЕ ТОЛЬКО О КНЯЗЬЯХ И ВОЕВОДАХ, НО И О РЯДОВЫХ УЧАСТНИКАХ ПОБОИЩА, ВОСХИЩАЕТСЯ ИХ САМООТВЕРЖЕННОСТЬЮ И СТОЙКОСТЬЮ.

- ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ПИСАТЕЛЕМ конца XIV — начала XV века **БЫЛ МОНАХ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ ЕПИФАНИЙ ПРЕМУДРЫЙ.**
- **СВОЮ ВИТИЕВАТУЮ МАНЕРУ ПИСЬМА** ОН НАЗЫВАЛ **ПЛЕТЕНИЕМ СЛОВЕС.**
- В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕПИФАНИЙ **СЛАВИЛ ПОДВИЖНИКОВ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ПРОСВЕЩЕНИЮ РУСИ.**



Епифаний Премудрый

- **ЕПИФАНИЮ**  
**ПРИНАДЛЕЖАТ** **ЖИТИЯ**  
**СЕРГИЯ**  
**РАДОНЕЖСКОГО И**  
**СТЕФАНА ПЕРМСКОГО**  
— **МОНАХА, КОТОРЫЙ**  
**ПРОПОВЕДОВАЛ**  
**ХРИСТИАНСКОЕ**  
**ВЕРОУЧЕНИЕ У НАРОДА**  
**КОМИ И РАЗРАБОТАЛ**  
**ДЛЯ КОМИ АЗБУКУ.**
- **В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ОТРАЗИЛСЯ ДУХОВНЫЙ**  
**ПОДЪЁМ РУСИ,**  
**УСТОЯВШЕЙ ПЕРЕД**  
**ЛИЦОМ ОРДЫНСКОЙ**  
**ОПАСНОСТИ.**



М. Нестеров *Труды преподобного Сергия*

# ЗОДЧЕСТВО

- **КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО** НА РУСИ ВОЗРОДИЛОСЬ ТОЛЬКО **в конце XIII века.**
- **РАНЬШЕ ВСЕГО НАЧАЛИ ВОЗВОДИТЬ КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ В НОВГОРОДЕ.**
- В ХОД ШЛИ ИЗВЕСТНЯК И КИРПИЧ.
- **ХРАМЫ БЫЛИ СТРОГИ, ПРОСТЫ ПО ФОРМЕ, ЛИШЕНЫ ПЫШНЫХ УКРАШЕНИЙ.**
- В ОСНОВНОМ ЭТО НЕБОЛЬШИЕ ОДНОГЛАВЫЕ ЦЕРКВИ, ТАКИЕ, КАК **НОВГОРОДСКИЕ ЦЕРКВИ НИКОЛЫ НА ЛИПНЕ И СПАСА НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ.**
- В НИХ ЧУВСТВУЕТСЯ ОБЩНОСТЬ С НОВГОРОДСКИМИ ЦЕРКВАМИ ПРЕДШЕСТВУЮЩЕГО ПЕРИОДА.
- ТАКАЯ ТРАДИЦИОННОСТЬ СВЯЗАНА С СОХРАНЕНИЕМ НОВГОРОДОМ СВОЕГО ОСОБОГО ПОЛОЖЕНИЯ НА РУСИ.



Одна из первых каменных церквей на Руси в XI веке  
Юрьев монастырь

Суздаль.  
Очень редкий памятник  
каменного жилого  
зодчества на Руси.



- В XIV веке НАЧИНАЕТСЯ КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В НОВЫХ ГОРОДСКИХ ЦЕНТРАХ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ РУСИ.
- КАМЕННЫЕ ЗДАНИЯ ПОЯВЛЯЮТСЯ В ТВЕРИ, МОСКВЕ, КОЛОМНЕ.
- ИХ ОТЛИЧАЕТ ОЧЕНЬ СВОЕОБРАЗНЫЙ СТИЛЬ.
- ПЫШНОСТЬ КАМЕННОЙ РЕЗЬБЫ И БОГАТСТВО УКРАШЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА, СМЕНЯЮТСЯ ПРОСТОТОЙ ОТДЕЛКИ.
- В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЕТСЯ ИЗЯЩЕСТВО АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ.

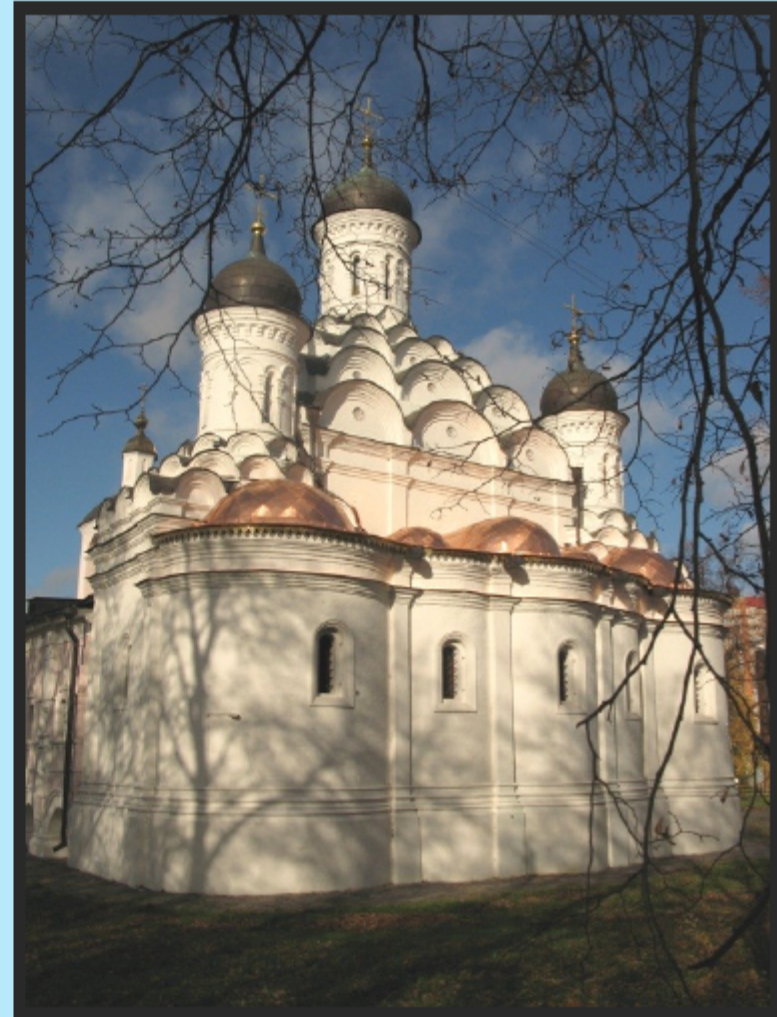


- **СТРОГИЕ ПО ФОРМАМ, НО ТОНКИЕ ПО ИСПОЛНЕНИЮ КАМЕННЫЕ ХРАМЫ ТОЙ ЭПОХИ НЕСУТ МОЩНЫЙ ДУХОВНЫЙ ЗАРЯД.**
- **ЭТО, КАК ПРАВИЛО, ОЧЕНЬ КРАСИВЫЕ ОДНОКУПОЛЬНЫЕ ЦЕРКВИ.**
- **ИХ ВНУТРЕННИЕ СВОДЫ ДЕРЖАЛИСЬ ЧЕТЫРЬМЯ СТОЛБАМИ (столпами).**
- **СТЕНЫ ЗАВЕРШАЛИСЬ СТУПЕНЧАТЫМИ ЯРУСАМИ КОКОШНИКОВ, ПОДНИМАВШИХСЯ К КУПОЛУ.**



Церковь Николая на Липне  
близ Новгорода 1292г

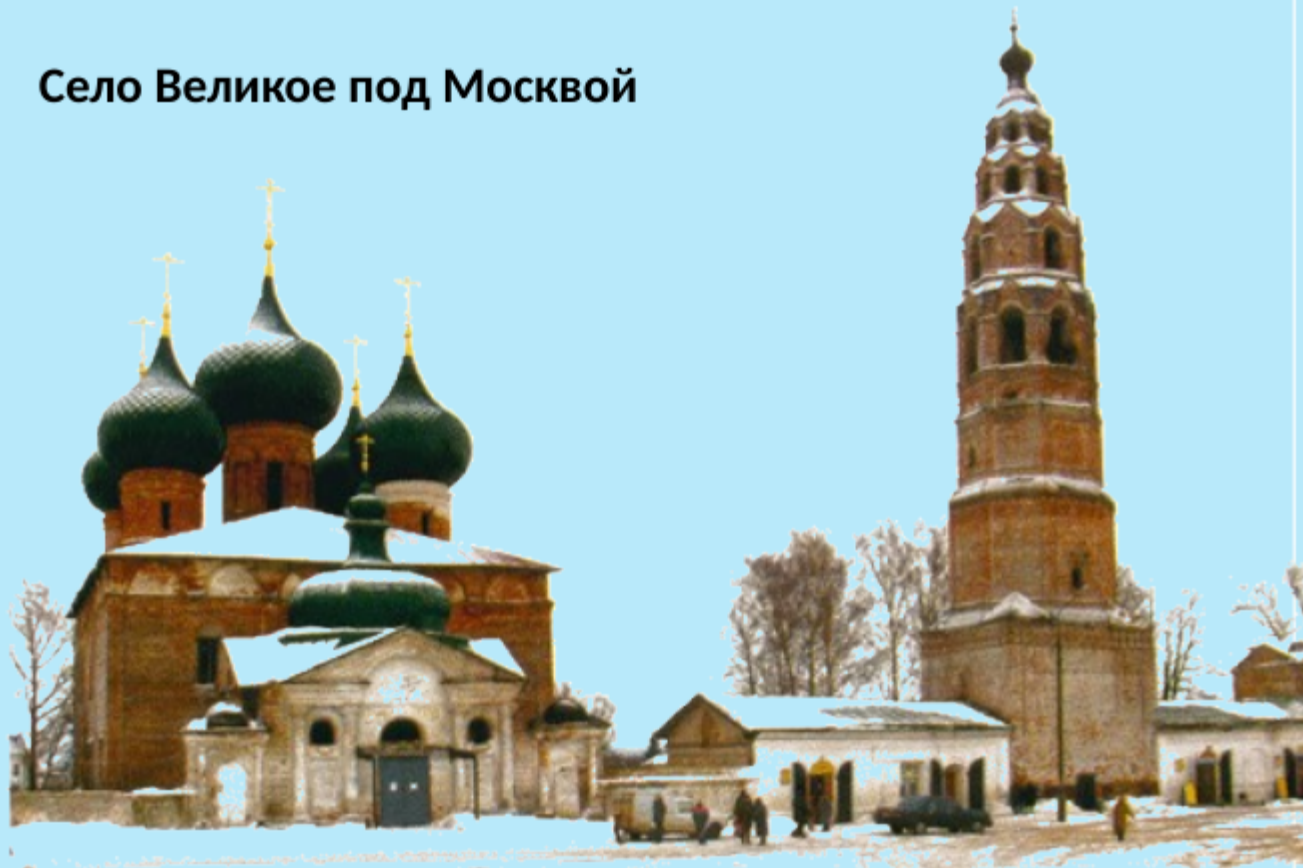
- ТАКОЕ СТРОЕНИЕ СПОСОБСТВОВАЛО ТОМУ, ЧТО **ХРАМ** ВНУТРИ **КАЗАЛСЯ ЕЩЁ ВЫШЕ И СТРОЙНЕЕ.**
- ЕГО ПРОСТРАНСТВО **КАК БЫ УСТРЕМЛЯЛОСЬ К НЕБУ.**
- МЫ И СЕЙЧАС МОЖЕМ ЛЮБОВАТЬСЯ ПРЕКРАСНЫМ **СПАССКИМ СОБОРОМ АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЯ.**
- ЕГО ПОСТРОИЛИ в 1420-х годах.
- НЫНЕ ЭТО — СТАРЕЙШЕЕ ИМ СОХРАНИВШИХСЯ ЗДАНИЙ МОСКВЫ





- ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ ОБРАЗЦАМИ КАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА ТОЙ ЭПОХИ ЯВЛЯЮТСЯ **УСПЕНСКИЙ СОБОР В ЗВЕНИГОРОДЕ И СОБОРЫ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЕЙ.**
- ВСЕ ОНИ НЕСУТ ЯРКИЕ ЧЕРТЫ НЕПОВТОРИМОГО СТИЛЯ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

## Село Великое под Москвой



- В XIV—XV веках на РУСИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО.
- НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА ОНО ДОСТИГЛО В НОВГОРОДЕ И КНЯЖЕСТВАХ МОСКОВСКОЙ РУСИ.

# ИКОНОПИСЬ

- ВЫДАЮЩИМИСЯ ТВОРЕНИЯМИ ОБОГАТИЛАСЬ РУССКАЯ **ИКОНОПИСЬ XIV — XV веков.**
- КРУПНЕЙШИМИ ХУДОЖНИКАМИ ТОГО ВРЕМЕНИ БЫЛИ **ФЕОФАН ГРЕК И АНДРЕЙ РУБЛЁВ.**
- **Феофан Грек**, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в Новгороде и Москве.
- ОН ПИСАЛ ИКОНЫ,
- РАСПИСЫВАЛ СТЕНЫ ХРАМОВ.
- ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ИНТЕРЕСНЕЙШИЕ КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ.



Феофан Грек

- **ДРЕВНЕРУССКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ ИКОНОПИСИ**  
**ФЕОФАН ГРЕК НАПОЛНИЛ НОВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ.**
- **ФРЕСКИ ХУДОЖНИКА В НОВГОРОДСКОЙ ЦЕРКВИ СПАСА** ВЫГЛЯДЯТ СУРОВЫМИ, ДАЖЕ ГРУБОВАТЫМИ,
- **НО ИХ ОТЛИЧАЕТ НЕОБЫЧАЙНАЯ ДУХОВНАЯ СИЛА И ПРОНИКНОВЕННОСТЬ.**



«Святая Троица.»  
Фреска Феофана Грека

- УВЕРЕННАЯ КИСТЬ ФЕОФАНА СМОГЛА ПЕРЕДАТЬ В СОЗДАННЫХ ИМ ОБРАЗАХ И ТОНКИЕ ДУШЕВНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, И ТВЁРДОСТЬ ВОЛИ.
- О ТВОРЧЕСТВЕ МАСТЕРА ДАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОЗДАННЫЕ В ЕГО МАСТЕРСКОЙ ИКОНЫ **«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»** И **«БОГОМАТЕРЬ ДОНСКАЯ»**.



«Преображение»

- **УЧЕНИКОМ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЕМ ФЕОФАНА ГРЕКА** БЫЛ ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК **АНДРЕЙ РУБЛЁВ**
- **О ЕГО ЖИЗНИ ИЗВЕСТНО ОЧЕНЬ МАЛО.**
- ИЗВЕСТНО, ЧТО ОН **БЫЛ МОНАХОМ** ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА И СПАСО-АНДРОНИКОВА МОНАСТЫРЕЙ.
- **РАБОТАЛ В МОСКВЕ, ВЛАДИМИРЕ, ЗВЕНИГОРОДЕ.** ВМЕСТЕ С ФЕОФАНОМ ГРЕКОМ РАСПИСЫВАЛ **БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.**



Андрей Рублев



- **ВМЕСТЕ С ДРУГОМ И СОРАТНИКОМ ДАНИИЛОМ ЧЁРНЫМ СОЗДАЛ ФРЕСКИ УСПЕНСКОГО СОБОРА ВО ВЛАДИМИРЕ,**
- **ТРОИЦКОГО СОБОРА В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОМ МОНАСТЫРЕ.**
- **ИКОНЫ ЕГО ПИСЬМА ОЧЕНЬ ПОЧИТАЛИСЬ НА РУСИ.**
- **СОВРЕМЕННОКИ ВИДЕЛИ В АНДРЕЕ РУБЛЁВЕ ИДЕАЛ И ХУДОЖНИКА, И ЧЕЛОВЕКА.**



Андрей Рублев, Даниил Черный и мастерская

- **ЖИВОПИСЬ РУБЛЁВА СВЕТИТСЯ УМИРОТВОРЕНИЕМ И ДОБРОТОЙ.**
- **ОН ПИСАЛ ПЛАВНЫМИ, СПОКОЙНЫМИ ЛИНИЯМИ, МЯГКИМИ И НЕЖНЫМИ ТОНАМИ.**
- **ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОПЛОЩАЛИ ИЗВЕЧНУЮ МЕЧТУ ЧЕЛОВЕКА О МИРЕ, ПОКОЕ И БЛАГОДЕНСТВИИ.**
- **ТВОРЕНИЯ РУБЛЁВА ПОЛНЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ НРАВСТВЕННОЙ ЧИСТОТЫ, ОНИ ПОРАЖАЮТ ГЛУБИНОЙ МЫСЛИ.**



Андрей Рублев. Богоматерь  
Владимерская

- Именно такой предстаёт перед нами знаменитая рублёвская **«Троица»**.
- Эту икону мастер написал в 1420-х годах для **Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря**.
- В фигурах трёх прекрасных, одухотворённых юношей Рублёв передал их неземное совершенство, отрешённость от всего суетного и пустого.
- Трепетность образов, их удивительная гармоничность рождает чувство покоя и восхищения у тех, кто смотрит на эту прекрасную икону.
- **Ныне она хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.**
- **«Троица» справедливо считается самым выдающимся произведением русской иконописи.**



**«Троица»  
Андрей Рублев**

- **ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ РУБЛЁВА СТАЛО ОБРАЗЦОМ** для многих поколений русских художников.
- **со времён Феофана Грека и Андрея Рублёва сложилась и форма русского иконостаса** — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.
- культура Руси в период образования единого Московского государства достигла больших высот.
- её произведения воплощали высокие патриотические чувства и лучшие качества русского человека.



Иконостас