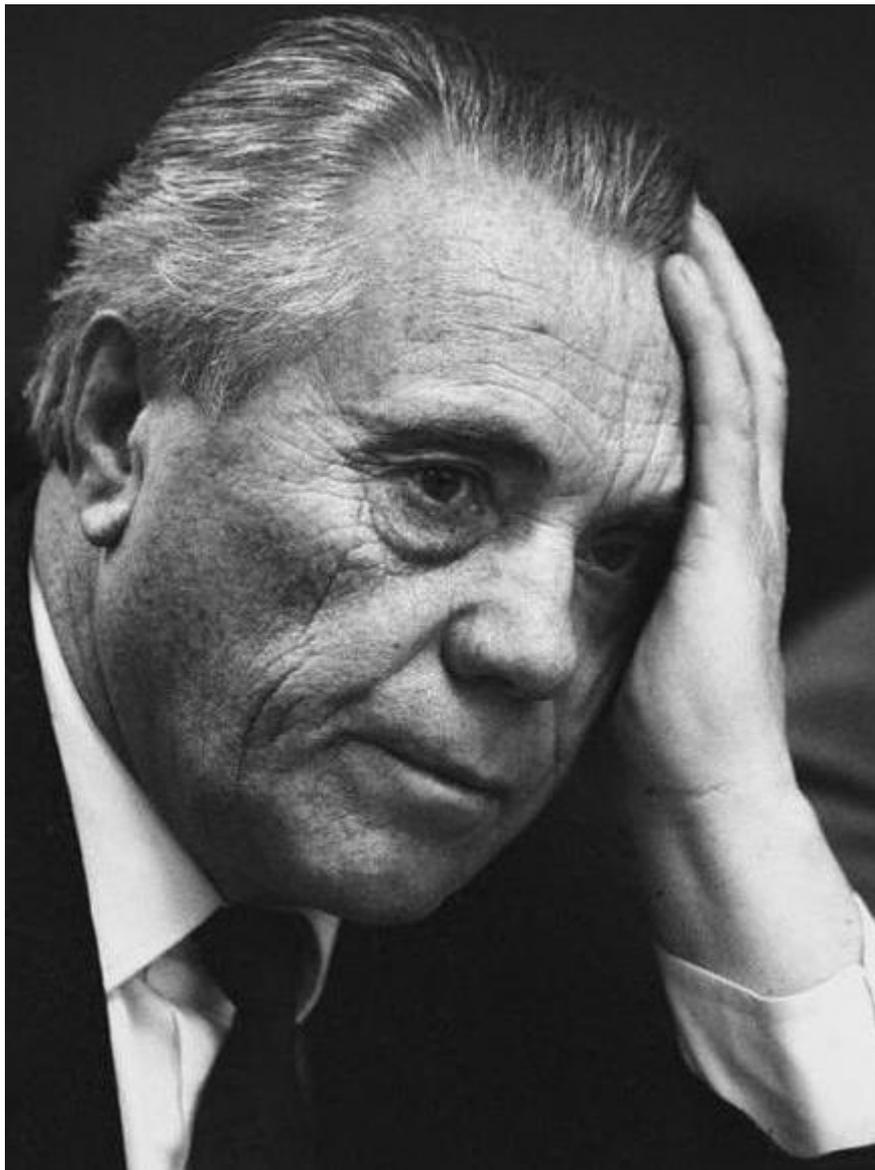


Человек и природа в книге В.П. Астафьева «Царь-рыба»

Злоупотребляя природой и разрушая ее, человек разрушает тем самым основу собственного существования и собственного будущего, - разрушает сначала духовно, а затем физически

В.П. Астафьев

Презентация подготовлена
Чигвинцевой О.Н.,
учителем русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №20»
г. Ростова-на-Дону



Виктор Петрович Астафьев родился в 1924 году в селе Овсянка Красноярского края. Детство и юность писателя – из самых трудных и суровых: сиротство, фронтовое мытарство, ранение. За свою жизнь он сменил немало профессий и объездил всю Россию. Этот человек много повидал, испытал, прежде чем взяться за перо.

Его произведения – рассказы о собственной жизни, Сибири, о людях, скрасивших его жизнь, о скромных тружениках. Художественный мир Астафьева обращает на себя внимание реалистично точными и многокрасочными картинами народной жизни.

1924 – 2001 гг.

Худ. А. Веркау



В первой половине семидесятых годов XX века в нашей стране были остро подняты проблемы экологии. В эти же годы Виктор Астафьев создал повествование в рассказах «Царь-рыба» (1976 г.). Книга написана под впечатлением поездки автора по Красноярскому краю. Человек и природа, их единство и противоборство - основные темы повествования в рассказах «Царь-рыба». Человек, который связан с природой теснейшей связью, забыл об этом и губит себя и ее. Писатель считает, что каждый человек лично ответствен за все, что совершается в мире. «Мы внушаем себе будто управляем природой и что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуеться ею, тогда только ... почувствуешь ее космическую пространственность и величие».

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	ЧАСТЬ ВТОРАЯ
1. БОЙЕ	1. УХА НА БОГАНИДЕ
2. КАПЛЯ	2. ПОМИНКИ
3. ДАМКА	3. ТУРУХАНСКАЯ ЛИЛИЯ
4. У ЗОЛОТОЙ КАРГИ	4. СОН О БЕЛЫХ ГОРАХ
5. РЫБАК ГРОХОТАЛО	5. НЕТ МНЕ ОТВЕТА
6. ЦАРЬ-РЫБА	
7. ЛЕТИТ ЧЁРНОЕ ПЕРО	



Река Енисей

Все рассказы связаны образом автора и местом действия. Действие каждого из рассказов происходит в северных беспредельных просторах, на одном из многочисленных притоков Енисея: Игарке, Опарихе, Сурнихе, Сыме, Боганиде. Енисей у Астафьева - «река жизни». воплощение всего устройства бытия, всех начал и концов, всего земного, небесного и подземного.

ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА

На каждом листке, на каждой хвоинке, травке, в венцах соцветий, на необгорелых концах высунувшихся из костра дровах, на одежде, на сухостоинах и на живых стволах деревьев мерцали, светились, играли капли. И каждая роняла крошечную блёстку света, но, слившись вместе, эти блёстки заливали сиянием торжествующей жизни всё вокруг. Покатились капли с едва слышимым шорохом на землю, на песок. Травы покорно поникли, сникли цветы, черёмуховые кисти свалило в ватку. Ещё ни один луч не прошёл иглой овчину тайги. Восприимчивому зрению виделась пока несмелая, силы не набравшая теплота.

Серебристым харюзком мелькнул в вершинах леса месяц, задел за острие высокой ели и сорвался в урёмную гущу без всплеска. Сеево звёзд на небе сгустилось, потемнела речка, и тени деревьев опять исчезли. Лишь отблёскивала в перекатах Опариха, катясь по пропаханной ею, вилючей бороздке к Енисею. Чуть приостановив себя на выдавшейся далеко белокаменной косе, забурлив тяжёлую воду, батюшко Енисей принимал в себя ещё одну речушку, сплетал её в клубок с упругими, светлыми речками.

Тайга перекипела гнусом, успокоилась, зашуршала отгорающим листом, покраснела брусникой, стали сладкими, будто в варенье, голубика и черника, дичи не переест, рыбы в речках не переловить. Бабье лето покидало Приполярье, растворялось в прореженной листопадом и ветрами тайге, пятилось к Енисею под напором всё ближе подступающих гор. В лёгком, светозарном платье, осыпанном спелыми ягодами, не шагало, а жёлтым, выветренным листом летело это краткое приполярное лето дальше и дальше, свёртывая в трубку расшитый ковёр.

РАСПАД СВЯЗЕЙ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

Тайга на земле и звёзды на небе были тысячи лет до нас. Звёзды потухали или разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду... Нам только кажется, что мы преобразовали всё, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили её, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнём. Тайга всё так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой. Обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз.

Местные браконьеришки досадовали – опять нагрянули туристы-транзисторщики, которым сделались подвластны необъятные просторы любимой Родины из конца в конец. На «просторах» они так резвятся, что за ними, как после Мамаева войска – сожженные леса, загаженный берег, дохлая от взрывчатки и отравы рыба.

Осень – бедствие боровой птице, особенно глухарю. От людей бедствие, от самых разумных существ. Валят бензопилой кедр, бьют круглый год соболя, увечат зверя и птицу. Не ведают они, что, перестав крови, не почитая её, горячую, живую, сами для себя незаметно переступают ту роковую черту, за которой кончается человек



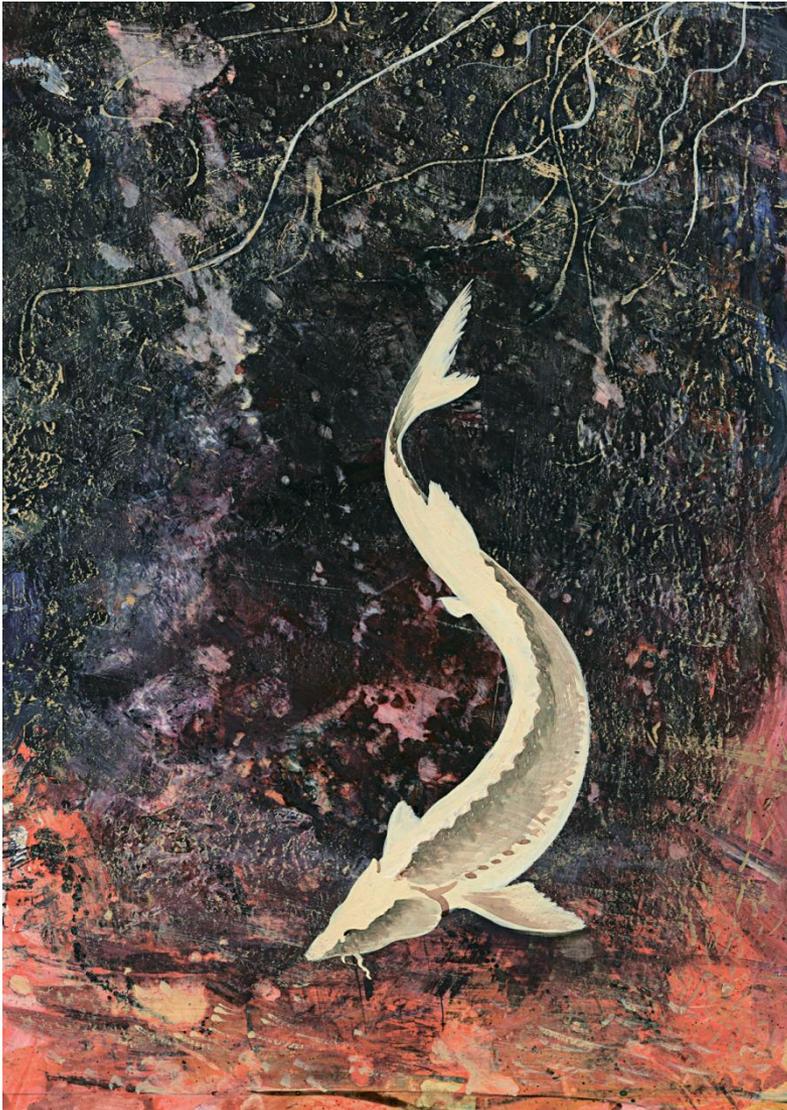
Астафьев рассказывает о браконьерах разного порядка. На первом плане браконьеры из поселка Чуш, «чушанцы», те, для кого браконьерство – это способ всей жизни: братья Утробины – Игнатъич и Командор, Дамка, Грохотало, Куклин. Они буквально грабят родную реку, безжалостно травят ее. Есть и «сухопутные браконьеры» - пьяные водители, под колёсами их автомобиля погибают не только птица и животные, но и дочь Командора - Тайка. Гога Герцев - браконьер, который вытаптывает души встречающихся ему на пути одиноких женщин. Браконьерами автор считает и тех чиновников государственного масштаба, которые так спроектировали и построили на Енисее плотину, что загноили великую сибирскую реку.

Писатель обеспокоен масштабом совершающегося браконьерства, при котором человек уже начинает утрачивать свое человеческое достоинство. Нарушение законов об охоте приводит к нарушению нравственных законов, к деградации личности. «Оттого и страшусь, - замечает писатель, - когда люди распоясываются в стрельбе, пусть даже по зверю, по птице, и мимоходом, играючи, проливают кровь. Не ведают они, что, перестав бояться крови... незаметно переступают ту роковую черту, за которой кончается человек и... глядит, не моргая, низколобое, клыкастое мурло первобытного дикаря».

Попрание человеком природы. Браконьеры из посёлка Чуш.

Герои	Отношение к природе и людям	Отношение автора
Командор	Командор давил братца и таки вытеснил его на Золотую каргу, почти в «поле чисто». На новом месте пошла на самолёвы Игнатъича стерлядь, хоть и реже, но самая отборная. Даже молчаливая фигура старшего Утробина за рулём – вызов Командору, скорготал он зубами, клялся про себя нащупать самолёвы братца и осадой, измором выжить его с реки.	Умеет ли плакать рыба? Кто ж узнает? Она в воде ходит, и заплачет, то мокра не видать, кричать она не умеет. Если б умела, весь Енисей, все реки и моря ревмя ревели б.
Игнатъич	С двух первых самолёвов Игнатъич снял штук семьдесят стерлядей, заторопился к третьему, лучше и уловистей всех стоящему. Попал он им под самую каргу. Это даётся уж только мастерам высшей пробы. Чутьё, опыт, сноровка и глаз снайперский требуются. Глаз острится, нюх точится не сам собою – с малолетства побратайся с водою, постынь на реке, помокни и тогда уж шарься в ней, как в своей кладовке.	Чалдонская настырность, самолюбство, жадность, которую он почёл азартом, ломали, корёжили человека, раздирали на части
Дамка	Притёрся Дамка к посёлку Чуш. Рыбаки охотно брали его с собой - для потехи. И, притворяясь дурачком, он между делом освоился на самолёвах. К удивлению мужиков, стал бойко добывать рыбу и ещё бойчее её сбывать встречным и поперечным. Расчёт всюду натуральный, единица обмена – бутылка.	За жердями огорода устало и серо светилась река, на дне которой лежали сотни и тысячи самолёвов, сетей, уд, и путались в них, секлись, металась в глубине проткнутые железом осетры, стерляди, таймени... и чем строже становился рыбнадзор, тем больше их умирало в глуши воды. Что делается? Что делается?
Грохотало	Грохотало нащупал добычливое место, раздобыл передовую технику. Не сказывал, по скольку хвостов брал с каждого самолёва, но много. Бормотуху совсем пить перестал, перешёл на водку. Морда его блестела, будто от рыбьего жира. Боровом называли его местные добытчики.	Сколько рыбы накальвается, рвёт себя, уходит в муках умирать или мыкать инвалидный век – никто не ведает. Рыбаки как-то проговорились – верная половина. Но и та рыба, сильно испортая, замученная водой, скоро отдаст Богу душу. Уснувшая на крючке рыба непригодна в еду.
Куклин	Куклин – знаменитый на всю округу хитрован. Выпустил из-под крыла своего в полёт не одного наторевшего в речном разбое удальца. Сноровку не торопился передавать, затягивал всячески обучение, норовил обделить в добыче. Чего не жалел мастер, так это матюков.	От Сурнихи до Опарихи и ниже их по течению держится красная рыба, и поэтому в устье этих речек вьются чушанские браконьеры, которые слово это хулительным не считают. Должно быть, в инородном слове чудится людям какая-то таинственность и разжигает она в душе позыв на дела тоже таинственные и рискованные.

Рассказ «Царь-рыба»



Рассказ “Царь-рыба”, давший название сборнику, звучит символически. Царь-рыба — это огромный осетр. С ним борется человек: это символ освоения и укрощения природы. Борьба завершается драматически. Тяжело раненная царь-рыба не сдается человеку, она уходит от него, чтобы умереть, унося в своем теле крючки. *«Яростная, тяжело раненная, но не укрощенная, она грохнулась где-то в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу».*

Главный герой рассказа «Царь-рыба» – браконьер Зиновий Игнатьевич Утробин, или Игнатьич. Это самый зажиточный человек в селе, все делает «ладно» и разумно. Его уважают односельчане за то, что он всегда может помочь советом и делом, за сноровку в ловле рыбы, за ум и сметливость. Игнатьич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Он обладает рыбацким чутьем и собственным опытом, обретенным за долгие годы. Но свои навыки Игнатьич использует, чтобы побольше взять от природы, которая для него лишь добычливое место. Он – браконьер: ловит рыбу на крючки-самоловы. Истребляя рыбу без счета, нанося природным богатствам реки непоправимый урон, главный герой сознает незаконность и неблагоприятность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если браконьера в темноте подкараулит лодка рыбнадзора.



Худ. А. Веркаев



Худ. А. Веркау

Жадность, жажда наживы любой ценой заставляла Игнатъича ловить рыбы больше, чем ему было нужно. Это и сыграло роковую роль при встрече с царь-рыбой, которая походила на «доисторического ящера», «глазки без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе». Игнатъича поражают размеры красавца осетра, и что-то «зловещее» показалось ему в ней. «Одному не совладать с таким чудищем», но всепоглощающая жадность вытеснила желание позвать на подмогу брата с механиком: «Делить осетра?.. В осетре икры ведра два, если не больше. Икру тоже на троих?!» «Жадность он почел азартом», желание поймать осетра оказалось сильнее голоса разума. Кроме жажды наживы, была еще одна причина, заставившая Игнатъича помериться силами с таинственным существом - рыбацкая удаль. «А-а, была не была! Царь-рыба попадается раз в жизни, да и то не «всякому Якову».

Отношение к природе позволяет познать нравственную сущность человека.

Игнатъич встречается с рыбиной в смертельной схватке. Автор показывает изменение настроения Зиновия: от радости обладания рыбой - к ненависти и отвращению к ней, затем - к желанию избавиться от нее.

Природа защищается и даже мстит, но она дает шанс человеку на спасение и ждет от человека покаяния. Вспоминая деда, поучавшего молодых: *«Если есть за душой тяжкий грех — не вяжитесь с царь-рыбой»*,

Игнатъич анализирует прожитую жизнь. Перед лицом смерти он отчитывается за грехи, особенно за тот, который считает самым тяжелым.

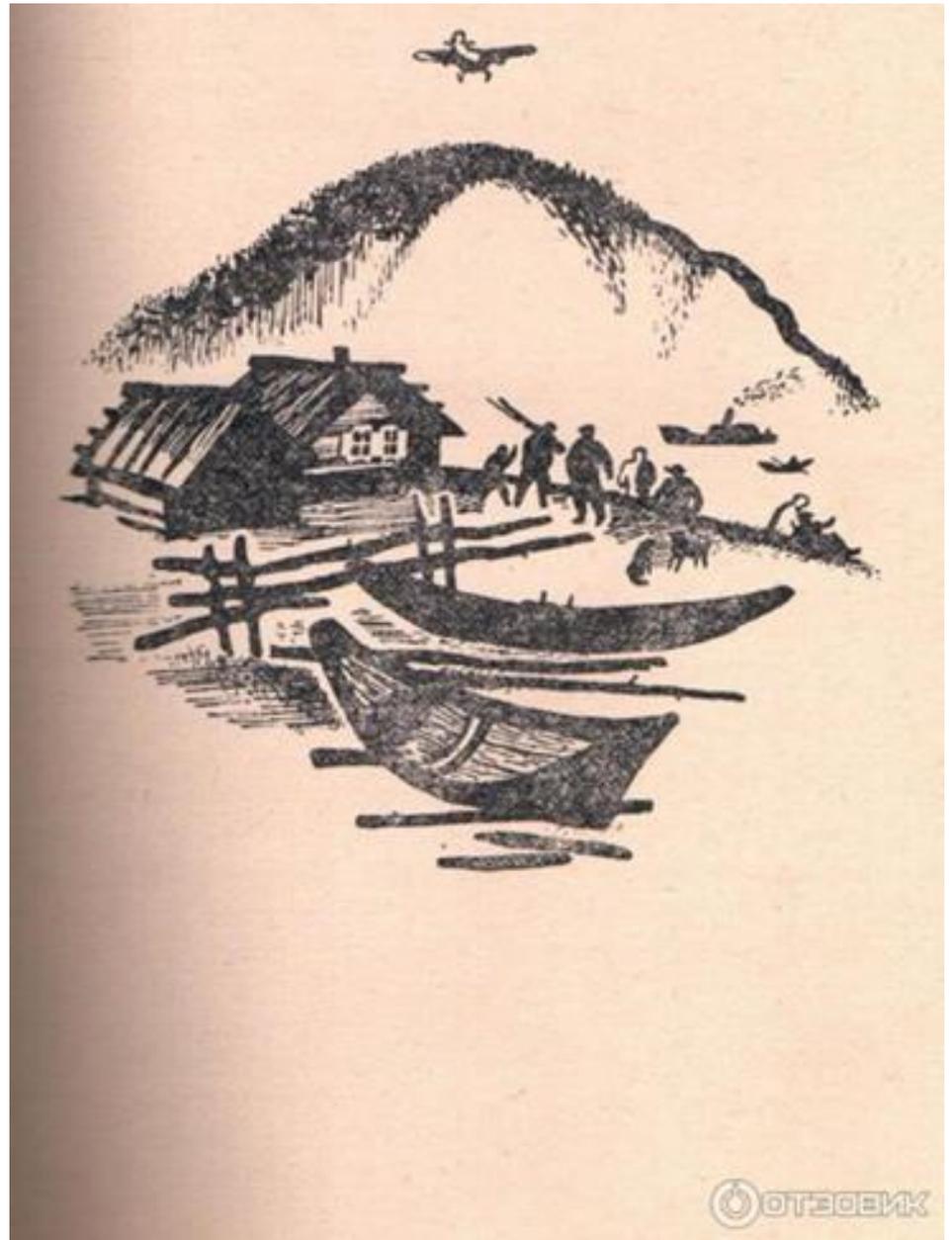
Худ. В Бахтин



Постыдное надругательство над девушкой мучило его всю жизнь, ни одной женщине никогда больше не сделал он ничего дурного, смирением, услужливостью надеялся «избыть вину, отмолить прощение». Встречу с царь-рыбой Игнатъич воспринимает как кару за грех юности. «Прощенья, пощады ждешь? — спрашивает себя Игнатъич. — От кого? Природа, она, брат, тоже женского рода!.. Прими... все муки сполна за себя и за тех, кто сей момент под этим небом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости».

Раскаяние, душевное очищение, осознание губельности браконьерского отношения к жизни помогает ему спастись от смерти. Кто может раскаяться, прозреть, тот не потерян для жизни. Вот почему царь-рыба не забирает Игнатъича с собой в холодную темную воду.

Рассказ В. П. Астафьева – это обращение к человеку, призыв – одуматься, осознать свою ответственность за все, что совершается в мире, задуматься о судьбе всей природы и всего человечества. В.П. Астафьев показывает: путь спасения мира и человеческих ценностей – через совесть, раскаяние, жертву.



Единство всего живого на земле и недопустимость жестокого отношения к братьям нашим меньшим в рассказе «Бойе».

Бойе с эвенкийского – «друг». Так звали собаку Кольки, брата рассказчика.

Бойе - северная лайка, но автор рассказывает о собаке как о человеке: *«...Бойе был труженик, и труженик бескорыстный», «... без работы Бойе жить не мог», «...Бойе умел все и даже больше, чем полагается уметь собаке», «красота и ум были в глазах, мудро-спокойных, о чем-то постоянно вопрошающих».*

Бойе - незаменимый помощник людям. Он кормит семью, любит своего непутевого хозяина, доверяет всем людям без исключения. Даже когда пытались его украсть, он чувствовал себя виноватым в том, что произошло.



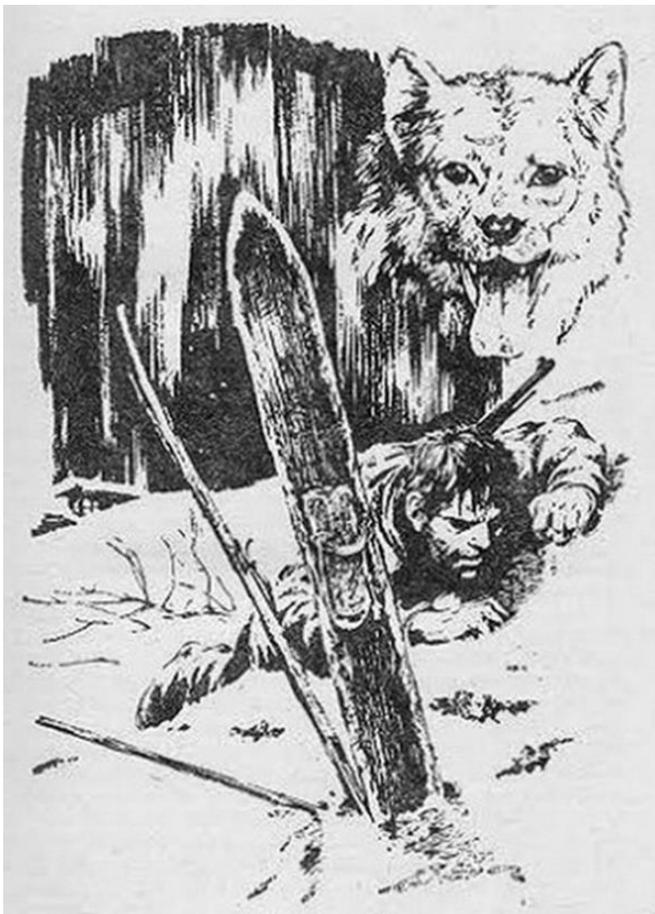
Худ. А. Веркау

Свою верность Бойе доказывал делом:

- подачек не требовал, питался отбросами;
- спал на улице, только в лютые морозы забирался под лавку;
- обожал детишек;
- жить не мог без охоты, иногда охотился один, принося добычу хозяину,
- умел в тайге всё и соображал не как полагается животному;
- спас Кольку, когда тот заблудился в тайге и чуть не замерз в снегу, отыскал, а потом привёл к нему людей.

Бойе обязан жизнью Колька на Дудыпте, через 10 лет после гибели собаки, когда обезумевший от долгого пребывания на зимовье, Колька, сняв лыжи, погнался за пришедшей к нему в грезах шаманкой и едва не погиб. *«Снег все накатывался, накатывался сверху, перемерзлый, сыпучий.*

Забарахтался, забился человек, потерявший желание думать и бороться, когда наконец увидел над собой, на урезе Дудыпты собаку, все ту же, белую, с серым крапом на лапах и голове, родную, верную собаку». Колька пополз к Бойе, собака *«поскуливая и руля хвостом ползла встречь ему, и вместе с нею полз, двигался снег, из которого выметнулась вдруг и ткнулась острием в лицо лыжника»*. Не в силах даже снять ружье, Колька все-таки выстрелил. И к нему на помощь пришли зимовщики. И в бреду, и во сне Колька произносил имя своего самого верного друга Бойе.



Худ. В. Бахтин



Худ. В. Бахтин

Убил Бойе конвоир за то, что собака признала среди арестантов своего хозяина - отца Кольки. Пес *«не понимал, что происходит и зачем уводят хозяина, завыл на всю пристань да как рванется! Уронил Кольку, не пускает хозяина на баржу, препятствует ходу. Молодой чернявый конвоир приостановился, отбросил собаку пинком в сторону и, не снимая автомата с шеи, мимоходом, в упор прошил ее короткой очередью».*

Астафьев приводит поверье о происхождении собаки: *«Повторю лишь северное поверье: собака, прежде чем стать собакой, побыла человеком, само собою, хорошим».*

Ссылка на народную мудрость перед повествованием о верном друге, неприхотливом и незаменимом помощнике героев собаке Бойе, позволяет рассказчику заявить о единстве всего живого на земле и недопустимости жестокого обращения с братьями нашими меньшими. *«Родившийся для совместного труда и жизни с человеком, так и не поняв, за что его убили, пес проскулил сипло и, по-человечьи скорбно вздохнув, умер, ровно бы жалея иль осуждая кого».*

Утверждение общечеловеческих моральных ценностей в рассказе «Сон о белых горах».



Действие в рассказе происходит в тайге, тайны и загадки которой пытаются разгадать многие люди. Интерес к таежным богатствам бывает разный. В рассказе два героя, которые резко противопоставлены по своему отношению к миру и людям. Это таежный человек Аким и эгоистичный, возомнивший себя хозяином природы турист Гога Герцев.

Худ. В. Бахтин

	ГОГА ГЕРЦЕВ	АКИМ
Социальное положение	<p>Городской житель Родился в культурной интеллигентной семье, получил хорошее образование, закончил геологический факультет Томского университета, геолог, по специальности не работает. Свободный человек. Работал грузчиком, затем слесарем и электриком Мечтает найти золотую жилу Почти не пьёт спиртное</p>	<p>Житель Заполярья, таёжный человек. Родился в, многодетной семье матери-одиночки, голодное существование, малообразован - закончил несколько классов школы, живя в интернате, сменил много профессий, чтобы выжить: рабочий на пароходе «Бедовый», закончил водительские курсы – шофёр, охотник, не знаком с цивилизацией, городской жизнью. Часто пьёт</p>
Жизненные навыки	<p>Опытный и умелый таежник, всё умеет делать: ходить по тайге, бить шурфы, плавать, стрелять, рыбачить. Хваткий в работе. Имущество содержал в аккуратности.</p>	<p>Превосходно знает родную сибирскую тайгу, живет в единении и гармонии с природой. В глухих таежных дебрях чувствует себя как дома. Не использует самолеты.</p>
Отношение к людям	<p>Независимость: нет ни друга, ни товарища, «сам по себе и для себя жил», . Хранил дистанцию независимости, ни с кем не сходилась близко, тайнами не делился. Издевается над Акимом, что тот на «Бедовом» вроде приёмного сына. За бутылку купил медаль «За отвагу» у Кирыги-Деревяги, от скуки разыгрывает любовь с библиотекаршей, увлѣк в опасное путешествие Элю.</p>	<p>Помогает матери выращивать детей, заботится о семье. Доверяет людям, помогает Кольке строить дом, отдаёт ему деньги, защищает Кирыгу-Деревягу, сопровождает рассказчика на реке и в тайге, мстит за смерть Петрухи (убивает медведя). Любой встреченный в тайге человек – свой: спасает Элю (самоотверженно ухаживая за ней, жертвует всем во имя спасения девушки)</p>
Черты характера	<p>Высокомерие и самовлюбленность: готов уничтожить всякого, кто встает на его пути, Эгоцентризм, цинизм,, бездушие, самонадеянность, легкомыслие, авантюризм, индивидуализм</p>	<p>Трудолюбие, неприхотливость, скромность, доброта, самопожертвование, честность</p>



М. Кононов в роли Акима
в х/ф «Сон о белых горах»

Оскорблённый Герцев собирается наказать Акима в тайге, он не привык к честному и открытому поединку. Гога, уничтожить в прямом смысле. По сути, Гога замышляет убийство Акима, предлагая дуэль на заведомо невыгодных для того и выгодных для себя условиях.

Аким же способен ударить человека только в честной, открытой драке. Он не может обидеть другого человека. Закономерной выглядит гибель Гоги, хотя и происшедшая в результате нелепой случайности. Это как бы Божья кара за самонадеянное приравнивание себя к Богу.

Худ. В. Бахтин



Гога, мечтающая поймать легендарную царь-рыбу, спойл фронтовика, инвалида войны Кирягина, за бутылку выменял его фронтовую медаль и переплавил на блесну: *«Лучше фабричной!»*. Аким сравнивает это с ограблением нищего. В сердцах он сказал Герцеву: *«Ну ты и падаль!.. Кирьку старухи зовут Божьим человеком. Да он Божий и есть!.. Бог тебя и накажет...»* Герцев отвечает ему: *«Плевать мне на старух, на калеку этого грязного! Я сам себе бог!»*

На краю смерти оказалась и Эля, которую взял с собой в тайгу Гога, привыкший отвечать только за себя, думать только о себе.. В Акиме Эля увидела настоящее человеческое отношение. В ней произошёл духовный перелом: она больше не пойдёт с такими, как Гога.

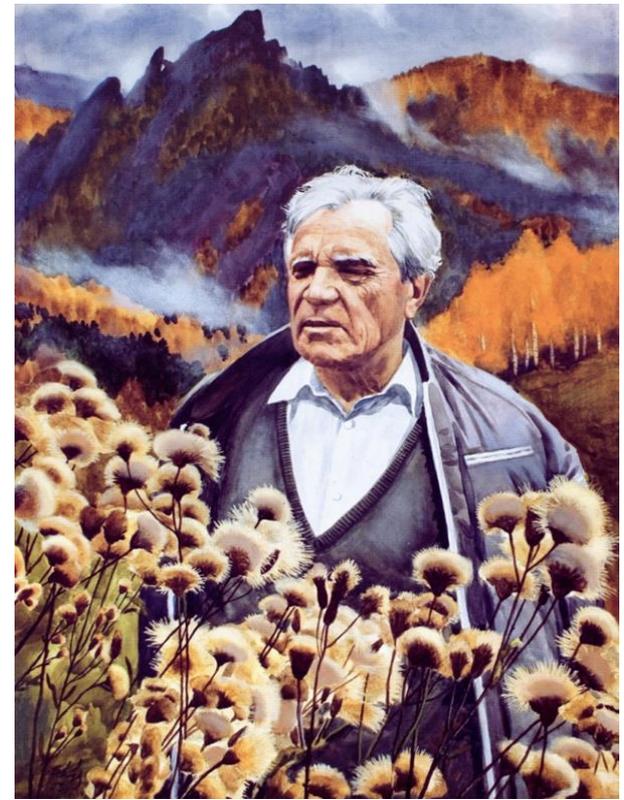
М. Кононов в роли Акима
в х/ф «Сон о белых горах»



Когда Аким находит труп своего врага, он не чувствует радости. Он жалеет Герцева, который, торопясь добыть для больной спутницы рыбу, совершил роковую ошибку и захлебнулся в ледяной воде, он хоронит Гогу по-христиански.

Моральный спор между Гогой Герцевым и Акимом — это не просто спор двух слишком разных людей, он отражает столкновение бездушно-потребительского и гуманного, милосердного отношения к природе, ко всему живущему на земле». Чувствительность и доброта делают человека слабым, считает Гога Герцев. Он искажает духовные и социальные связи людей, уничтожает свою душу. Аким сохраняет верность общечеловеческим, христианским моральным ценностям, готов, не задумываясь, помочь ближнему и пожалеть даже врага. В этом его сила.

Главная проблема «Царь-рыбы» - опасность распада естественных связей человека с природой и с другими людьми . Любой человек, сделавший зло по отношению к миру, особенно к его беззащитным и наиболее ранимым представителям: детям, женщинам, старикам, животным, природе, - наказывается еще более жестоко. Столкновение доброты и бессердечности, товарищеского отношения к людям и эгоизма прослеживается в характерах главных героев - Акима и Гоги Герцева.



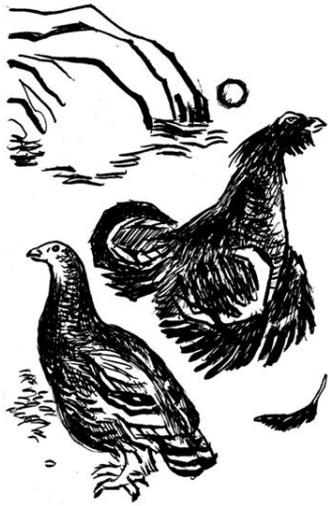
Повествование объединено образом автора. Симпатии его отданы многим персонажам: Акиму, Николаю Петровичу, Киряге-Деревяге, Парамон Парамонычу, Семену и Черемисину, артели рыбаков и другим.

Аким совершает подвиг, спасая в тайге женщину. Каждодневно подвергают свою жизнь опасности рыбинспектор Семен и его сын Черемисин: “На фронте так не измаялся, как с вами!”

Николай Петрович, брат писателя, стал кормильцем большой семьи с малых лет. Он отличный рыбак, охотник, радушен, всем норовит помочь.

Добрая душа у Парамона Парамоныча. Он принял отеческое участие в судьбе Акима.

Смысл названия



Название «Царь-рыба» имеет символическое значение. Царь-рыбой называют осетра, но это и символ непокоренной природы. Покорение и завоевание природы приводит к ее гибели, потому что природу нужно знать, чувствовать, мудро использовать ее законы, но не бороться с ней. Астафьев подводит итог многолетнему отношению к природе как к «мастерской», «кладовой», развенчивает тезис, гласящий, что человек – царь природы. Забыта истина, что в природе все связано со всем, что, нарушив равновесие части, разрушишь целое.

Для Виктора Астафьева законы природы и законы нравственности тесно и неразрывно связаны. Страшнее всего, что люди постепенно поддаются развращающему влиянию философии потребительства, начинают варварски эксплуатировать природу, не понимая, что уничтожают дом, в котором живут.



Худ. В. Бахтин.
Рыбак Грохотало



Худ. В. Бахтин. Дамка



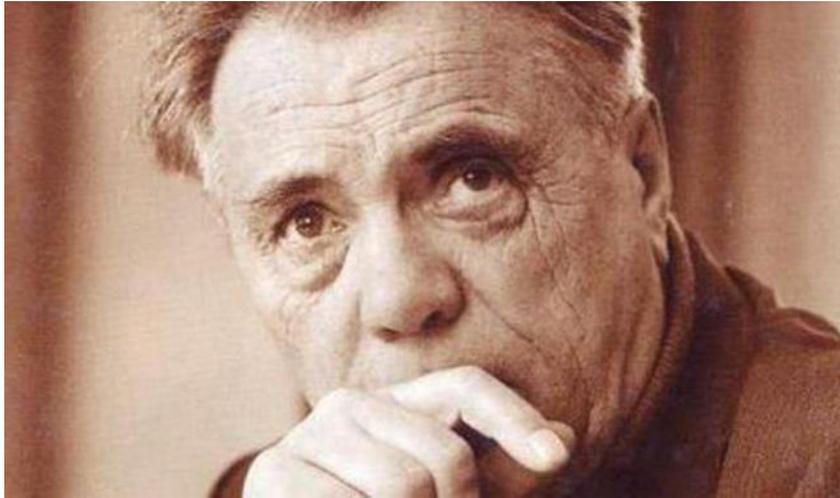
Худ. В. Бахтин.
У Золотой карги

ПЕРСОНАЖ

НАКАЗАНИЕ НАСТИГАЕТ ЧЕЛОВЕКА ЗА ЗЛОДЕЯНИЯ

Командор	Жестокого, злобного, его постигает трагический удар судьбы: его любимицу-дочку Тайку задавил шофер — «сухопутный браконьер», «нажравшись бормотухи»
Грохотало	«Мякинное брюхо» и неудержимый рвач, он наказывается в чисто гротескном, буффонадном виде: ослепленный удачей, он хвастает пойманным осетром перед человеком, который оказывается... инспектором рыбнадзора
Игнатьич	Наиболее осмотрительный и вроде бы самый порядочный из браконьеров он был стяннут в воду гигантской рыбой. Превратившись в пленника собственной добычи, прощаясь с жизнью, Игнатьич вспоминает давнее свое преступление воспринимает произошедшее как божью кару
Дамка	Став жертвой рыбнадзора, заболел, за неуплату штрафа спровадили в суд. Остался в роли шута.
Куклин	Куклина зацепило мотором самоходки за плащ и утащило на дно. Бывшие его «ученики» не оказали помощи.

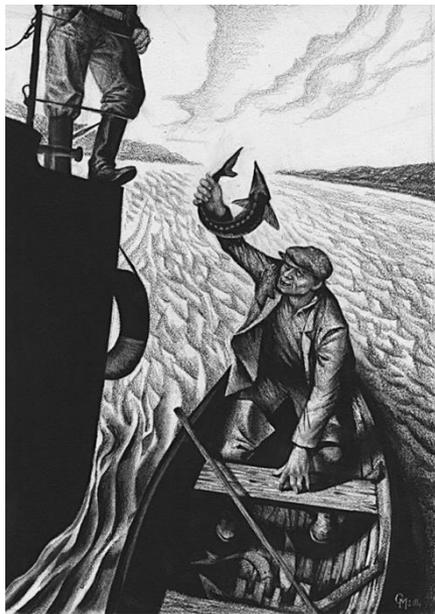
Композиция как средство выражения авторской ПОЗИЦИИ



«Царь-рыба» - это прямой, честный, безбоязненный разговор о проблемах, актуальных и значимых: об утверждении разумных связей современного человека и природы. Писатель утверждает: кто безжалостен, жесток к природе, тот безжалостен, жесток и к человеку. Отношение к природе выступает в качестве проверки духовной состоятельности личности.

Природа не прощает обиды, и за причиненное ей зло придется заплатить сполна и Командору, и Дамке, и Грохотало, и другим браконьерам, потому что «бесследно никакое злодейство не проходит». Физические, а особенно нравственные страдания, - вот справедливое возмездие за дерзкие попытки покорить, подчинить или даже уничтожить хотя бы частичку природы.

Авторская дидактика выражается в расположении рассказов, входящих в цикл. По контрасту с первой частью, которую целиком заняли браконьеры из поселка Чуш, зверствуя на родной реке, во второй части книги на центральное место вышел Акимка, который духовно срачен с природой-матушкой.



Худ. В. Бахтин

На людях, их судьбах, страстях и заботах сосредоточено главное внимание автора. В повествовании много разных героев, добрых и злых, справедливых и вероломных, «работников рыбнадзора» и «браконьеров». Писатель не судит их, даже самых закоренелых, он заботится об их душевном исцелении. Автор выступает с позиции добра, гуманности.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (по вариантам)

1. Отберите факты, раскрывающие проблему взаимодействия человека и природы.
2. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые в повествовании в рассказах «Царь-рыба».